



ESTÉTICAS TRANSVIADAS: EDITAL DE ARTE DO 3º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DESFAZENDO GÊNERO - Campina Grande - Paraíba / 2017

Introduzindo (...ui!)

A 3ª edição do Seminário Internacional Desfazendo Gênero propõe enfatizar a construção das múltiplas resistências pelos grupos subalternizados ao longo da história, marcados pelas questões de raça, gênero, sexualidade, etnia, origem geográfica etc. Por acreditarmos que a arte possibilita a expansão de nossa percepção com relação ao mundo e à experiência, além de fincar no espaço estético as potências silenciadas pelas imposições normativas, através das expressões artístico-culturais, buscaremos evidenciar as amarras que tecem os discursos e as sobrevivências “marginais” que rompem com um modelo heteronormativo de sistema mundo.

Para tal, estamos abrindo o presente edital para seleção de propostas artísticas que adensem esse compromisso político e que em seu desenrolar constroem resistências, subvertem padrões e perpassam experiências, tecendo um cenário de multiplamente fortalecedor das potências subversivas. Ao abrir espaço para propostas artísticas buscamos ampliar a multiplicidade de linguagens que integram o 3º Desfazendo Gênero, entendendo e dialogando com a importância das múltiplas expressões que se (des)constroem e se reafirmam carregadas de contextos de resistências e políticas de sobrevivência marcadas nos corpos “marginalizados”.

REGULAMENTO

O presente edital está aberto para:

- (A) projetos artísticos
- (B) produções artísticas concluídas (não precisam ser inéditas)

INSCRIÇÃO

1 – Quem pode participar do Estéticas Transviadas?

- Pessoas inscritas no 3º Seminário Internacional Desfazendo Gênero.
- Artistas amadores/profissionais da Paraíba.



1.1 - Posso participar com mais de um projeto artístico como proponente?

Será aceita apenas a inscrição de um projeto para cada número de Cadastro de Pessoa Física (CPF).

1.2 - Posso participar de mais de um projeto artístico?

Sim. Não há nenhuma limitação para que você figure como participante de outros projetos (inscritos sob outro Cadastro de Pessoa Física) como integrante de grupos, coletivos ou equipe técnica.

2 – Quais produções artísticas podem participar do Edital Estéticas Transviadas?

Podem participar projetos de arte que se encaixem nas seguintes categorias: Artes do Corpo; Artes Visuais; Poesia. Dentro dessas categorias serão permitidas propostas executadas nas linguagens discriminadas a seguir.

2.1 – Artes do Corpo

2.1.1 – Performance: figuram nessa subcategoria formas de arte que utilizam o corpo como suporte e matéria de criação artística, podendo articular elementos do teatro, das artes visuais e da música. As performances são ações efêmeras desenvolvidas em um tempo/espaço específico.

2.1.2 – Happening: tipo de performance em que há a imprevisibilidade da ação, envolvendo geralmente a participação direta ou indireta do público espectador. Para o compositor John Cage, os *happenings* eram "eventos teatrais espontâneos e sem trama".

2.2 – Artes visuais:

2.2.1 – Pintura: integram a subcategoria imagens figurativas ou abstratas registradas a partir do emprego de técnicas pictóricas, clássicas ou contemporâneas, por meio da utilização de pigmentos variados – como tintas (óleo, acrílica, aquarela) e/ou outros materiais (cera, excreções humanas e uma gama de elementos incorporados à pintura na contemporaneidade) – em suportes bidimensionais como papel, tela, madeira etc.

2.2.2 – Desenho: inscrevem-se nessa subcategoria representações gráficas e/ou ilustrações figurativas ou abstratas sobre superfícies diversas, como papel, madeira, papelão, tecido etc. As composições, executadas através de linhas, pontos, formas orgânicas ou geométricas podem ser realizadas por meio de instrumentos como lápis,



carvão, giz, canetão, nanquim e até meios digitais.

2.2.3 – Gravura: serão compreendidas como integrantes dessa subcategoria imagens obtidas através da impressão de uma matriz concebida artesanalmente. O material da matriz que serve como meio de reprodução da imagem pode variar, e classifica o tipo da gravura: matriz de madeira – xilogravura; matriz de metal – calcogravura; matriz de pedra – litogravura. Também serão aceitas gravuras concebidas em serigrafia e em matrizes alternativas, como em isopor, por exemplo.

2.2.4 – Fotografia: fazem parte desta subcategoria imagens registradas por meio de câmeras profissionais, compactas e aparelhos celulares. Serão aceitas séries ou fotografias individuais extraídas de: ensaios posados ou espontâneos, registros de eventos e de situações cotidianas, assim como fotoperformance.

2.2.5 – Intervenção urbana: Esta subcategoria integra produções imagéticas e criações textuais materializadas através de técnicas usualmente adotadas para a intervenção em paredes de espaços públicos, tais como: Estêncil, Lambe-lambe, Pixo e Grafite.

2.2.6 – Bordado: inscrevem-se nessa subcategoria produções de desenhos e textos feitos com linha e agulha sob tecido, à mão ou à máquina. Os bordados podem integrar outros materiais como lantejoulas, rendas etc.

Atenção: na 3ª edição do Seminário Internacional Desfazendo Gênero só serão aceitas composições bidimensionais na categoria Artes Visuais devido as (im)possibilidades estruturais para abrigar as obras.

2.3 – Publicações de texto/imagem:

2.3.1 – Poesia: figuram nessa categoria composições textuais a partir de versos livres ou providos de rima, podendo estar alinhados a gêneros específicos, como o Cordel e o Haikai, por exemplo. Também são consideradas como pertencentes ao campo da poesia produções da era pós-verso, marcadas pela experimentação e o desapego de qualquer modelo pré-estabelecido na lida com as palavras, assim como ênfase na corporalidade da palavra poética.

2.3.2 – Tirinha: esta subcategoria integra narrativas produzidas a partir de uma pequena sequência de quadrinhos compostos por imagens e, por vezes, textos. As tirinhas são geralmente utilizadas para tecer críticas aos valores sociais.

2.3.3 – Charge: são compreendidos nessa subcategoria desenhos humorísticos, com ou sem legenda ou balão, que têm como tema algum acontecimento atual, comportando crítica e focalizando, por meio de caricatura, uma ou mais personagens envolvidas.

2.3.4 – Zine: fazem parte desta subcategoria publicações independentes de caráter



experimental, produzidas no formato de pequenos livretos e reproduzidas através da fotocópia. O Fanzine é um suporte utilizado para divulgação de pensamentos, reflexões e ideais de maneira estética e criativa, a partir da articulação de texto, foto e desenho.

3 – As produções artísticas devem estar conceitualmente alinhadas a um viés temático específico?

Não há uma delimitação específica de tema, mas espera-se que produções artísticas que abordam problemáticas pertinentes ao evento, conforme introdução deste edital.

4 – Como e até quando posso me inscrever?

4.1 – Período de Inscrição

O período de inscrição irá de 20 de Julho às 23h59 (horário de Brasília) ao dia 5 de Agosto.

4.2 – Forma de inscrição

As inscrições são gratuitas e devem ser efetuadas **exclusivamente** no site do evento, na área de inscrite/o/. Após acessá-la a pessoa inscrita deve preencher o formulário acompanhado dos anexos, a seguir relacionados, e enviar.

ANEXOS

IMAGENS DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA – Você poderá anexar registros do trabalho que achar mais adequados ao perfil da sua produção artística, observando que:

- **Se o seu trabalho consiste num projeto em execução**

Devem ser anexados desenhos ou esquemas explicativos sobre a proposta artística a ser realizada. Cabe a/o proponente esforços para que o projeto, assim como as descrições conceituais e técnicas exigidas no formulário de inscrição sejam inteligíveis e didáticas a fim de possibilitar uma melhor compreensão pela comissão organizadora do Estéticas Transviadas.

***No caso de envio de projetos pedimos que seja anexado também um pequeno portfólio do grupo/ artista, com no mínimo 2 produções relevantes na sua trajetória de trabalho e/ ou experimentação artística!**

- **Se o seu trabalho já existe:**

Devem ser anexados registros fotográficos, registros de vídeo ou imagens digitalizadas da produção existente. O formulário de inscrição contém um espaço para



descrição/explicação das imagens anexadas.

Os anexos não devem respeitar o limite de 10 MB cada um e o total de arquivos enviados não deve exceder 30 MB. Serão aceitos os seguintes formatos: imagens (.jpeg, .tiff, .png), textos (.doc e .pdf), vídeos (mp4 ou links do Vimeo ou do YouTube – os links deverão ser disponibilizados no corpo do e-mail).

5 – Como saber se minha inscrição foi aceita?

Após concluir a inscrição, você receberá uma confirmação via e-mail. Caso não receba a confirmação de inscrição (lembre-se de verificar, inclusive, a caixa de spam de seu e-mail), entre em contato conosco pela área de inscrito/a e envie sua dúvida e/ou sugestão no local indicado.

SELEÇÃO

6 – Quais os critérios de seleção?

Os trabalhos serão selecionados pela comissão organizadora do Estéticas Transviadas considerando em especial: Adequação à temática do evento, Consistência conceitual; Engajamento político; Viabilidade técnica.

7 – Quantos trabalhos serão contemplados?

Não há número limite de produções artísticas a serem contempladas. Essa decisão será de exclusiva atribuição da comissão de seleção do Estéticas Transviadas, que observará, sobre tudo, a viabilidade técnica das produções artísticas.

8 – Como e quando saberei se fui selecionada/o?

O resultado da seleção será divulgado em lista através da página oficial do evento (<http://desfazendogenero.com>), na página do Facebook do 3º Seminário Internacional Desfazendo Gênero (<https://www.facebook.com/3desfazendogenero>) e individualmente via e-mail até o dia 11 de setembro.

EXECUÇÃO

9 – Como e quando os trabalhos selecionados deverão ser entregues?

Os trabalhos selecionados nas categorias Artes Visuais e Publicações de Texto/ imagem



deverão ser entregues pessoalmente ou via correio em data e endereço informados pela comissão organizadora quando da divulgação dos resultados.

Importante:

Só serão expostos e divulgados trabalhos entregues à Comissão Organizadora até a data limite de 30 de setembro. Para cumprir os prazos estipulados recomendamos a postagem via correios até o dia 15 de setembro.

Os trabalhos das categorias **Artes Visuais** e **Publicações de Texto/imagem** deverão ser entregues **embalados** junto a um **envelope** (identificado com nome completo/ categoria e subcategoria de inscrição/ nome da obra).

9.1. Especificação para entrega de trabalhos (IMPORTANTÍSSIMO!!!!):

- As produções artísticas bidimensionais de **Artes Visuais** e **Publicações de Texto/imagem** (com exceção dos trabalhos de Intervenção Urbana e dos Fanzines) deverão estar emolduradas ou fixadas em superfícies rígidas, como mdf, pvc, bastidor (no caso do bordado), entre outros materiais que forneçam um bom acabamento para as produções. Essa exigência deve-se a necessidade de os trabalhos estarem bem estruturados para fixação nas paredes.

Serão aceitos trabalhos sem essa estrutura caso esse tipo de acabamento não se adeque a alguma proposta artística específica. Ex: Pintura sob tecido concebida para ter um efeito esvoaçante. Nesses casos a/o artista deverá enviar a estrutura adequada para fixação, como varão de cortina, ganchos, etc.

- Os trabalhos de **Intervenção Urbana** serão executados durante o evento em paredes autorizadas pela Universidade. A comissão organizadora do Estéticas Transviadas se compromete em dialogar com as/os artistas antes, via e-mail, e pessoalmente, durante o Desfazendo Gênero III, indicando os espaços onde as intervenções possam ser realizadas.

- A realização dos trabalhos de **Artes do Corpo** será combinada via e-mail com as/os participantes. Essa/es serão auxiliados/as pelos/as monitores/as no primeiro dia do evento.

10 – Quais condições estruturais ou materiais serão oferecidas pelo 3º Seminário Internacional Desfazendo Gênero para a exposição dos trabalhos de arte?

O material para a realização dos trabalhos artísticos é de responsabilidade da/do artista. Ou seja, tintas, figurinos, revelação fotográfica etc. NÃO serão custeados pelo



Desfazendo Gênero III.

O 3º Desfazendo Gênero se responsabilizará somente pela: recepção dos trabalhos artísticos, inclusão e divulgação das produções na programação, condições de espaço para a execução dos trabalhos de Artes do Corpo, montagem e curadoria das produções de Artes Visuais e Publicações de texto/imagem.

11 – Onde serão apresentados os trabalhos selecionados nas categorias Artes Visuais e Publicações de texto/imagem?

Os trabalhos selecionados nas categorias **Artes visuais** e **Publicações de texto/imagem** serão exibidos em uma mesmo ambiente da Universidade Estadual da Paraíba destinado a servir de espaço expositivo. O ambiente de exposição será divulgado página oficial do evento (<http://desfazendogenero.com>) e na página do Facebook do Desfazendo Gênero III (<https://www.facebook.com/3desfazendogenero>).

12 – Onde serão apresentados os trabalhos selecionados na categoria Artes do Corpo?

A equipe de curadoria entrará em contato com as/os artistas, atores/atrizes e performers para propor possibilidades de usos do espaço e data/hora das apresentações/ intervenções, aferindo se estas contemplam as demandas das/dos proponentes.

13 – As produções artísticas das categorias artes visuais, poesia e multimídia serão devolvidas após o evento?

Sim. No último dia do evento a equipe de curadoria se responsabiliza pela desmontagem da exposição e armazenamento no local de retirada. Os trabalhos deverão ser retirados no local indicado pela comissão organizadora.

Dúvidas devem ser enviadas através da área de inscrito/e/a no local indicado.

SEJAM BEM VINDAS/OS A(R)TIVISTAS!

Equipe de Organização do Edital Estéticas Transviadas – 3º Seminário Internacional Desfazendo Gênero III (2017, Campina Grande – PB)



DESFAZENDO GÊNERO 3
CAMPINA GRANDE

COM A DIFERENÇA TECER A RESISTÊNCIA
3º Seminário Internacional Desfazendo Gênero
10 a 13 de outubro de 2017
Campina Grande, Paraíba



NINETS

Núcleo de Investigações e
Intervenções em Tecnologias Sociais

UEPB - Universidade Estadual da Paraíba - CNPJ: 12.671.814/0001-37
Rua Baraúnas, 351 - Bairro Universitário - Campina Grande-PB, CEP 58429-500,
Fone/Fax: 83 3315.3300. www.uepb.edu.br